EL USO DE LA MÚSICA Y LOS COLORES COMO TERAPIAS COMPLEMENTARIAS EN EL TRATAMIENTO ACUPUNTURAL

Juliana López G _____ Beatriz Borges _____

jurojologon@gmail.com beatrizborgesarte16@yahoo.com

Caracas, 30 de enero de 2016

Escuela Dragón de Jade

Promoción YUTANG (Palacio de Jade)

Tesina Fin de Curso Acupuntura CEMETC

Autorizamos la Publicación de esta Tesina

INDICE

INTRODUCCIÓN	**3**
HISTORIA DE LA CROMOTERAPIA	**4**
ANTECEDENTES EN ESTUDIOS FÍSICOS DEL COLOR	**7**
DEFINICIONES	**8**
CONCEPTO PSICOLÓGICO DE COLOR	**9**
EFECTOS PSICOLÓGICOS DE LOS COLORES	**9**
LA MEDICINA TRADICIONAL CHINA Y LOS COLORES	**13**
EL COLOR DE LA TEZ	**15**
CROMOPUNTURA	**15**
ESTUDIOS ACTUALES DE LOS EFECTOS DE LA LUZ EN SERES	**16**
HUMANOS	
APLICACIONES DE LUCES DE COLORES COMO MÉTODO	**18**
PREVENTIVO O CURATIVO	
LA CROMOTERAPIA	**18**
PREVENCIÓN Y RECOMENDACIÓN	**20**
CONCEPTO DE MUSICOTERAPIA	**24**
DESARROLLO HISTÓRICO DE LA MUSICOTERAPIA	**25**
TERAPIA MUSICAL	**26**
EFECTOS FISIOLÓGICOS DE LA MÚSICA	**26**
DOS EXPLICACIONES	**27**
LOS CINCO SONIDOS DEL UNIVERSO. LA MÚSICA Y LA MEDICINA	**29**
TRADICIONAL CHINA	
LOS CINCO TONOS Y LOS ÓRGANOS	**29**
IDEOGRAMAS MÚSICA Y MEDICINA	**32**

LA LUCHA DEL EMPERADOR AMARILLO EN CONTRA DE CHI YOU **33**

INSTRUMENTO DE SALVAVIDAS **34**

DE LA AMARGURA A LA ALEGRÍA **34**

EL INSTRUMENTO MUSICAL CHINO MÁS ANTIGUO **35**

EL EMPLEO DE LA MÚSICA PARA EL DIAGNÓSTICO EN LA **37**

MEDICINA TRADICIONAL CHINA

PULSOLOGÍA CHINA (INTERPRETACIÓN DEL PULSO) **39**

VARIACIONES DEL PULSO **39**

PULSOS PATOLÓGICOS **40**

TAMA-DO… ACUPUNTURA CON DIAPASONES Y **45**
COLOR ENTREVISTA A FABIEN MAMAN **49**

EXPERIENCIAS PERSONALES EN EL USO DEL COLOR Y EL SONIDO **52**

CONCLUSIÓN **55**

BIBLIOGRAFÍA **57**

INTRODUCCIÓN

Nuestra ubicación en este planeta entre el cielo y la tierra, rodeados de ondas vibracionales naturales y artificiales, nos proveen de una serie de herramientas y características fundamentales para preservar la vida. Somos receptores y emisores en una posición voluntaria e involuntaria ante estas ondas externas al organismo.

Toda terapéutica tiene como fin primordial recuperar el equilibrio del organismo y **el principio de la prevención,** es el que caracteriza a la medicina que camina de mano de la excelencia. El equilibrio no es estático, pues se refiere al estado dinámico y alternante que define la ley Yin-Yang de la interdependencia. En la regla de los cinco movimientos Wu Xing de la Medicina Tradicional China se plantean diferentes relaciones significativas entre el hombre y la gran diversidad de elemento que le rodean y le conforman.

Los textos antiguos de la Medicina Tradicional China en sus fundamentos presentan una serie de relaciones con diversos elementos de carácter cósmico, fisiológico, emocional, telúrico que pueden ser aprovechados como complementos o como elementos de diagnosis en los tratamientos terapéuticos acupunturales.

Por los efectos físico- psicoemocionales que nos producen la música y los colores, desde la antigüedad han sido utilizados como elementos curativos, desde hace algún tiempo el pensamiento lógico-científico ha prestado interés en estas manifestaciones dando un espacio de credibilidad a dichas influencias, física y emocional directa que producen sobre los seres humanos, modulando respuestas positivas que influyen al bienestar individual.

En numerosos estudios del cerebro se ha dicho que los seres humanos somos receptores de cuarenta millones de estímulos recibidos diariamente y solo tenemos conciencia de un diez por ciento de esos estímulos, afortunadamente podemos usar una parte de este porcentaje, en beneficio de nuestra salud. Los grandes maestros renacentistas se percataron de los efectos psicológicos que sus obras de arte ejercían sobre las personas de la época y de ahí el gran auge de estas manifestaciones artísticas, moviendo emociones y sentimientos de diferentes índoles, cuyas influencias llegan aun a nuestros días.

En la actualidad se está empleando con muy buen resultado el uso del color y la música para los tratamientos de terapias holísticas y la utilidad de ambos en las diferentes teorías e investigaciones realizadas al respecto, son la base de este trabajo.

1. HISTORIA DE LA CROMOTERAPIA

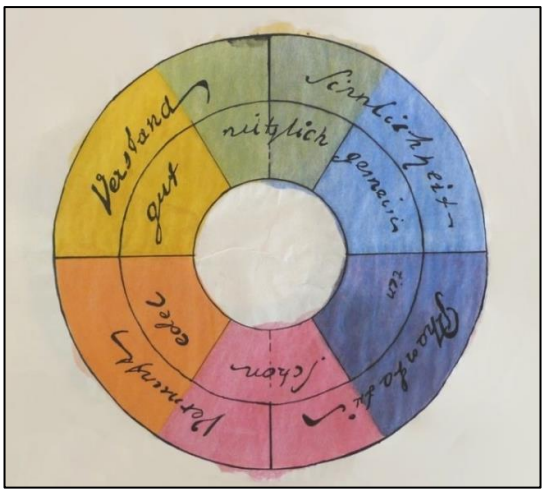
Nuestros ancestros se sintieron atraídos por los colores de la naturaleza, pues hay un sin fin de evidencias de la conexión con el todo de estas culturas, cambiaron los tejidos crudos por teñidos, los objetos de alfarería fueron coloreados, las cuevas pintadas, las pirámides egipcias, como elementos funerarios sumamente ornamentados, los frescos griegos, entre muchos otros. La cultura oriental, fundamenta su biomedicina originaria, incluyendo las conexiones de cada órgano del cuerpo humano con: los colores, las notas musicales, los sabores, con las emociones y expresiones de estas.

Desde los años 50 se ha usado la luz azul artificial de 450 nm aplicada a los recién nacidos que presentan elevados niveles de bilirrubina, obteniendo gran éxito en bajar los índices de concentración de esta sustancia en el organismos del neonato.

1810 Johanm Wolfang Von Goethe, científico dramaturgo alemán escribe el "tratado de los colores" "cromoterapia el color y la salud" es el primero que hace un estudio detallado en percepción, psicológica, y estética de los colores. Propuso que el color depende de la percepción que implica la subjetividad en la observación de diferentes longitudes de ondas del espectro visible. Su estudio se basa en la influencia reciproca de la luz oscuridad con una compleja interacción, Ambas son energía que permiten la creación de la vida inmersos en el ciclo día-noche, es decir, despiertos- dormidos vivenciamos estos estadios donde ni la oscuridad total, ni la luz total son creadores de vida, será en los grados intermedios donde se produce el milagro de la existencia (" La salud por el color". Pags. 24-25. Theo Gimbel).

Según Goethe, entre otras hipótesis, el círculo cromático se sintetiza en las tres siguientes proposiciones: el azul exige anaranjado, el amarillo exige violeta y el púrpura exige el verde, , representa una innovación crucial para la fecha, porque, plantea por primera vez los términos de complementariedad de los colores, que es una sensación que se origina en nuestro sistema y funcionamiento visual y no por una cuestión de la incidencia lumínica sobre los objetos.

En este círculo Goethe usa los tres colores primarios y un sistema de armonía, por ejemplo: azul armoniza con verde y violeta (a los lados) y se complementa con el opuesto : naranja (al frente). También es el primero que relaciona los colores y las emociones humanas.



Circulo cromático de Goethe

…”El arte educa al ser humano para que sea mejor al igual que mejora su gusto superando la dificultad social, sin contrariedad hacia la armonía por la jerarquía.” Goethe

1933 Dinshah Pestangi Ghadiali investigó y aplicó curación con color, realizó un profundo estudio entre color y enfermedad. Llego a la conclusión de que la estructura del color está relacionada con la estructura del cuerpo humano. Escribió una obra de tres tomos titulado “*Espectro Crome Metry "* dentro del cual expone que el color consciente e inconscientemente tiene la capacidad de alterar nuestra estructura física, mental y espiritual.

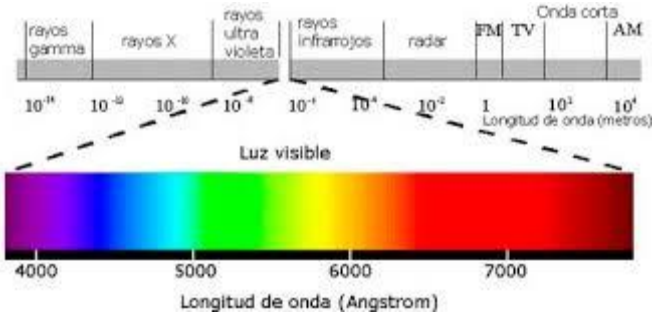
1948-La doctora Eva Heller escribe “La Psicología del Color”. En dicha publicación expone que la psicología del color del ser humano está unida por experiencias universales enraizadas en el subconsciente colectivo, con un grado de influencia en la salud y en la enfermedad. *“Ningún color carece de significado, este está determinado por su contexto y sus efectos”*.

1970 Angela Wright, estudio seriamente como el color influye el estado de ánimo hasta el momento que fue considerado como un efecto subjetivo y no se había tomado en

cuenta el efecto del color a nivel físico. Estudios realizados en el hospital Queen Mary de Inglaterra vinculando los patrones de conducta con el color, formulo una hipótesis: el color afecta al sistema orgánico. En 1990 su estudio fue sometido a análisis científico y fue constatada su veracidad, y en 1995 escribe su libro, la psicología del color. En 1998 fue reconocida como experta en la influencia de los colores en el subconsciente. *"El ser humano responde a la combinación de colores".*

2. ANTECEDENTES EN ESTUDIOS FÍSICOS DEL COLOR

1704, Isaac Newton estudia la luz solar y revela los siete colores que compone el espectro de la luz visible y las combinaciones entre onda y onda, en su conocida teoría "La refracción de la luz".



Se denomina espectro visible la radiación electromagnética en este rango de longitudes de onda. No hay límites exactos en el espectro visible; el ojo humano responderá a longitudes de onda desde 400 a 700 nm o 4000 a 7000 Angstrom, aunque algunas personas pueden ser capaces de percibir otras longitudes de onda.

1878 Edwin Babitt presento una teoría completa de la curación con los colores, crea el termolumen que es una cabina con diferentes luces de colores donde introducen a las personas para recibir un tratamiento, declara que: los órganos tienen una relación indirecta con las luces

de colores a través de venas y arterias desde la piel. Su trabajo fue reconocido por la comunidad científica de la época pues obtuvo grandes resultados.

1922 Niels Bohr estudia la arquitectura del átomo y también realizo estudios en la influencia de la luz con sus aspectos curativos.

1976 Dr. Robert Thornton publica en el fondo educativo interamericano capítulo 4 pagina 120 "las células vivas transforman la energía lumínica en energía bioquímica "Recibió el premio Nobel en 1988. Realizo estudios de biofotónica y sus usos curativos.

3. DEFINICIONES

3.1. Concepto físico de color: Es la impresión producida por la frecuencia de onda, de un tono de luz en los órganos visuales, que genera una señal nerviosa a nivel de los fotoreceptores en la retina y luego es enviado a los centros receptores de la vista en el cerebro (hipotálamo).

Los colores primarios: son puros: rojo, amarillo y azul

Colores secundarios: mezcla de los primarios: verde, naranja y violeta.

Colores complementarios: contraste térmico entre dos colores: azul-naranja, rojo-verde, amarillo-violeta.

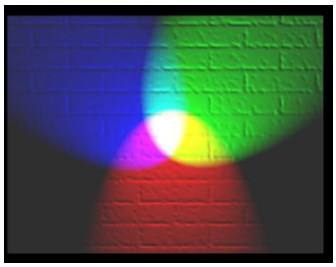
Colores fríos: Azul, verde, morado, blanco

Colores cálidos: Rojo, naranja, amarillo. Negro.

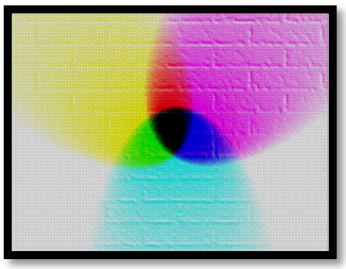
3.2. La gama cromática con la luz puede ser lograda con dos métodos: aditivos y sustractivos.

Aditivos: rojo, azul y verde. Cuando se superponen los tres colores, en el cruce de los mismos surge el color blanco.

Sustractivos: rojo, amarillo y azul. Cuando se superponen los tres, surge el color negro



Aditivo



Sustractivo

4. **CONCEPTO PSICOLÓGICO DE COLOR:** Es una percepción subjetiva de las diferentes frecuencias de onda de la luz, incidiendo sobre la materia.
5. **EFECTOS PSICOLÓGICOS DE LOS COLORES.**

Según estudios realizados por Ángela Wright dice: "….aunque somos inconscientes de esto, nuestros ojos y nuestros cuerpos se están adaptando constantemente a las longitudes de onda de la luz, en mi estudio de investigación de hace 30 años he encontrado varios factores que indican que no es un fenómeno puramente visual, el color es energía y se ha experimentado con ciegos que han identificado colores. El color ha contribuido con el desarrollo de la humanidad, podemos identificar algo venenoso por su colores fuertes, eso despierta nuestra alerta y tendremos cuidado. La luz llega a los ojos con diferentes longitudes de onda y se convierte en impulso eléctrico que pasa al hipotálamo y este influye al sistema endocrino obteniendo una respuesta fisiológica y consecuentemente psicológica, la reacción al

color es 80% inconsciente….” El trabajo de Ángela Wright fue solicitado por la empresa Sony, empresa multinacional en electrónica, con la finalidad de impactar a las personas con el color real en sus productos, así captar al consumidor y aumentar sus ventas.

Teoría de Ángela Wright,” Psicología del color”. Se postula la existencia de patrones dentro del espectro visual, que se reflejan en los patrones de conducta humana. Cada tono de color afecta un aspecto psicológico especifico, lo que influye el estado de ánimo del observador, no tiene que ver con la cultura y puede ser predecible, las respuestas ante un grupo de colores está determinado por un tipo psicológico de personas, que también se pueden agrupar por características y respuestas comunes.

Psicología del color según Eva Geller. Existe una comprensión y vivencia que nos producen los colores de una manera perfectamente objetiva aunque también hay una experiencia individual ante cada color. La influencia de los colores tiene un desarrollo junto con la experiencia durante el crecimiento y la fisiología en cada individuo, quedando interiorizada en las emociones que han provocado los colores a lo largo de la vida.

La relación de las emociones y la psicología humana, están unidas a experiencias universales enraizadas en el subconsciente y en el lenguaje con gran cantidad de información sobre los colores y su influencia en los sentimientos de las personas.

En la actualidad el uso masivo del efecto psicológico de los colores en seres humanos ha sido aprovechado por las empresas de publicidad, los medios televisivos que con el uso de la gama de colores llamativos, junto a la música incentivadora, han logrado aumentar las ventas de automóviles, comercialización de diferentes artículos, del consumo de comida rápida en las grandes cadenas de la misma, estas últimas estimulando los centro del apetito

con los colores rojo ,naranja y amarillo de efectividad comprobada , ante esta serie de evidencia ,podemos inferir que esa misma influencia que tienen los colores y la música pueden ser usados con fines terapéuticos y curativos.

COLOR	**EFECTOS**	
	Físico	**Psicológico**
Rojo	Estimulante, circulación sanguínea, sistema nervioso, sistema respiratorio.	Vida, Excitación, alegría, fuerza, audacia, pasión, alegría.
Azul	Calmante, equilibra el sueño, curativo, regenerar tejidos, alivia dolor	Cielo, mar, inmensidad, espacio, paz, sosiego.
Amarillo	Estimula el apetito, movimiento, acción, artritis.	Sol, grandeza, poder, cálido, luz, benefactor, vida
Verde	Equilibrio, calmante, salud, palpitaciones.	Abundancia, expansión, crecimiento, frescura.
Violeta	Favorece la vista, sistema nervioso.	Magia, transformación, inspiración.
Anaranjado	Vigoriza, activador del apetito, favorece el metabolismo.	Fortaleza, estimulante, festivo, alegría.
Blanco	Relajante, sedante, tranquiliza.	Sanidad, confianza, luz, vacío, bondad, pureza, protección.
Negro	Inhibidor, frio	Oscuridad, muerte, profundidad, miedo, profundidad. Poder, maldad, elegancia
Gris	Frio, sedante.	Lluvia, dureza, incertidumbre, tristeza, progreso,
Magenta	Produce cambios en psiquis	Transformación,
Marrón	Calmante.	Tierra, siembra cosecha, fertilidad, protección.

En un programa televisado de National Geographic llamado *"Juegos mentales"* presentaron lo siguiente: en una oficina de transito donde se reciben las personas que le ha sido remolcado su vehículo y donde tienen que pagar una multa para retirarlo, con

observadores tras cámaras , los dueños de los vehículos se presentaron con un estado de incomodidad muy serias en un alto porcentaje y otras molestas, luego de notar este comportamiento, el equipo del programa realizó cambios en el color de la oficina ,que era de color blanco ,los muebles y equipos de color negro, el color seleccionado fue un rosa festivo, haciendo cambio del mobiliario y de todos los objetos en el mismo color rosado, fue sorprendente la reacción de las personas al entrar a la misma oficina,: unos era de sorpresa y desconcierto, otros de confusión y otros comenzaron a reír espontáneamente, el cambio del estado de ánimo fue inmediato en un sesenta por ciento de las personas, sorprendente para los que grabaron el programa, igual para los televidentes.

En el libro de Theo Gimbel *"la salud por el color"* ediciones EDAF 1981 España, se hace una encuesta en un universo de mil personas, donde una de las preguntas entre otras, es: su color favorito, dando como resultado la preferencia por el color azul de un mayor porcentaje de personas.

Conclusión de esta experiencia

La preferencia por el color azul nos pudiera indicar que estamos ante personas muy activas que necesitan relajación y tranquilidad. El color azul tiene un gran efecto en nosotros, pues es el más abundante, nos conecta con la inmensidad, la lejanía y la profundidad del espacio nos produce quietud, debido a las condiciones naturales de nuestro planeta.

6. LA MEDICINA TRADICIONAL CHINA Y LOS COLORES

La Medicina Tradicional China ha fundamentado una interrelación perfecta entre el funcionamiento orgánico y visceral, con los elementos cósmicos y los factores inherentes a la personalidad y su psicología. El color lo toma como energía o esencia que describe a la materia. Los colores de la naturaleza proporcionan calma, vigorizan al cuerpo y a la mente ayudando a la salud de manera fácil, se puede mejorar la personalidad y el temperamento que forman parte del Shen y el Qi de los órganos.

En el II tomo de Bioenergética del Dr. Carlos Nogueira, nos presenta las relaciones más significativas de los diferentes elementos que toma en cuenta la Medicina Tradicional China para determinar la condición de salud o deficiencia en uno de los movimiento que trata, como son: Madera, Fuego, Tierra, Metal y Agua. Haremos un resumen:

Relación Cósmica comprende: puntos cardinales, estaciones del año, ciclos vegetales, ciclos del día, planetas. Energías climáticas como: viento, calor, humedad, sequedad y frío.

Relaciones Fisiológicas comprende: órganos, vísceras, órganos de los sentidos, funciones y su terreno de acción, ciclos vitales en proceso de la vida y humores.

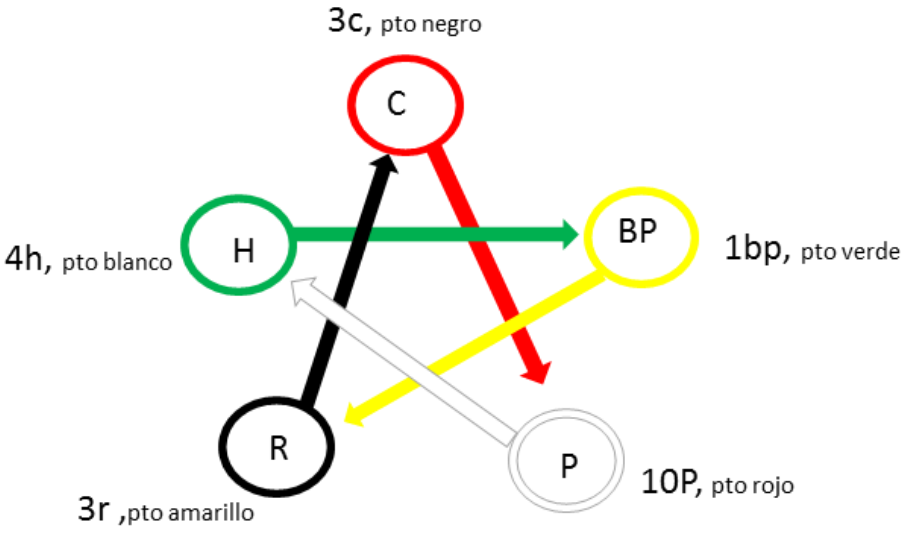
Relaciones Humanas emocionales y psicoafectivas comprende: valores, perturbaciones, depresión, expresión y **notas musicales.**

Relaciones Telúricas y alimentarias comprende: vegetales, animales, sabores, olores y **colores.**

La tabla que exponemos tiene solo los elementos que estamos tratando en la tesina relacionados a las emociones y la expresión

Unidad Energética	Elemento	Color	Nota musical	Expresión	Emoción
Hígado Vesícula Biliar	Madera	Verde	Do	Grito	Gentileza Ira
Corazón Intestino Delgado	Fuego	Rojo	La	Risa	Alegría Tristeza
Bazo Páncreas Estómago	Tierra	Amarillo	Mi	Canto	Reflexión Obsesión
Pulmón Intestino Grueso	Metal	Blanco	Re	Sollozo	Inspiración Melancolía
Riñón Vejiga	Agua	Negro	Sol	gemido	Voluntad Miedo

Basándonos en los principios de la regla de los cinco movimientos Wu Xing también llamado autorregulación presentamos un esquema de tratamiento donde podemos ubicar la acción del punto color que neutraliza al elemento correspondiente siguiendo el ciclo Ko de control.



Este procedimiento puede ser empleado como tratameinto preventivo o profilactico en el equilibrio de los cinco movimientos. (Sacado de la clase de urgencias dictada por el Prof, Germán Tovar de la escuela Dragon de Jade Caracas).

7. EL COLOR DE LA TEZ

La irradiacion energetica que emana de la zona mas Yang, lugar donde confluye la energia de estos meridianos , se manifiesta en la cara y según la predominancia del color se puede conocer el origen de la enfermedad según el Ne Jing y el So Wen, aunque debemos recordar que el color central, es el de Bazo que impregna de forma generala la piel, Pulmon impregna tambien con el blanco y Corazon por el color de la sangre, complementa el color que se refleja en el rostro, en definitiva, el color de la piel tiene la mezcla de todos los colores de los meridianos que rrecorren el cuerpo, (Tratado de Sanacion el Arte del Soplo, pag.559. J.L. Padilla Corral).

Cuando hay un desequilibrio en alguno de los órganos del cuerpo, el color del mismo ,según los de la M T C. tiende a reflejarse en el rostro de la persona, es decir si hay alteración de corazón, esa persona presentará su rostro rojizo, si la hay en higado, sera verdoso, si es en estómago o bazopancreas el color será amarillo; si es pulmón será predominante blanco o pálido y si hay alteracón de riñón tiende a oscurecerce la piel de la cara.

8. CROMOPUNTURA

Es la aplicación bioenergética del color en los puntos de acupuntura y meridianos energéticos que recorren nuestro cuerpo y zonas reflejas del cuerpo como oreja, pie o mano, consiste en aplicar el color o colores adecuados al meridiano en cuestión.

El punto **Estacional, Dominante o Transmisor** que por resonancia transmite la energía de su propio movimiento, a los puntos de su mismo nombre y polaridad , si se trata el punto agua de meridiano Agua, los puntos agua de los meridianos yin recibiran la influencia de este punto en estimulacion, , si es el agua usamos azul oscuro; si es la tierra usaremos luz amarilla en el punto tierra del meridiano tierra o Bazopancreas, de igual manera influira en los puntos tierra de los restantes meridianos yin, así para cada meridiano.

Usaremos un color tonificante en el punto de tonificación en el caso que el meridiano este en deficiencia; o en caso de querer sedar y que el meridiano este en exceso se coloca un color de sedación en el punto de sedación del meridiano.

La lámpara que se utiliza debe ser pequeña para que sea mas directo al punto, con luz blanca halógena, posee una punta de cuarzo ya que este potencia muchísimo más el efecto del color, y una serie de filtros removibles para poder utilizar el color apropiado

9. ESTUDIOS ACTUALES DE LOS EFECTOS DE LA LUZ EN SERES HUMANOS:

(tomados algunos textos de la Web. De la Revista D, Salud, No 59,,2004.)

En 1930 el doctor Jhon Olto dijo: “por fin nos hemos dado cuenta que la luz solar es necesaria como la comida, y la luz artificial es inadecuada, puede enfermarnos”, a partir de sus investigaciones se fabricaron bombillas de luz blanca parecidas a la uz solar y con las

longitudes de onda correspondientes, fueron usadas en los submarinos, para poder mantener el estado de alerta. Estas bombillas son las llamadas Fullspectrum ,son las que se utilizan hoy día en la Nasa, también como luces terapéuticas que estimulan a través de la retina los neurotransmisores cerebrales ,aportando al organismo la intensidad lumínica necesaria para el buen funcionamiento del sistema nervioso central. También esta luz es usada en terapias con afecciones de la piel, para tratar el insomnio, menopausia, asma, problemas menstruales y en Alemania se han utilizado para tratar tumores.

El arquitecto Carlos M. Resquejo arquitecto interiorista, Coordinador del postgrado de Geobiología y Salud Hábitat de la Universidad politécnica de Cataluña dice:…. "la luz artificial en su espectro carece del total de rayos necesarios para el buen funcionamiento del sistema nervioso central, donde el parpadeo provoca ondas de estrés, dando como consecuencia la fatiga crónica, el cansancio visual…" , presente en las personas que trabajan en espacios cerrados y con iluminación inapropiada

Frittz Albert Popp: "falta de luz en las células". 1996 funda el Instituto Internacional de Biofísica en Alemania. Éste científico retomando un experimento incompleto del Dr. Gurtwitch demostró que los defectos en el núcleo de la célula pueden ser reparados en pocas horas si se somete a una luz débil de azul- violeta, esta experiencia fue comprobada por la comunidad científica. Aunque estamos en el umbral de la plena comprensión de la relación de la luz y la vida, podemos decir que nuestro metabolismo depende de la luz confirma la existencia de Biofotones transmisores de información a nivel celular.

10. APLICACIONES DE LUCES DE COLORES COMO MÉTODO PREVENTIVO O CURATIVO

De acuerdo con los conocimientos expresados por la cromoterapia cada color tiene un determinado efecto de acuerdo a la intensidad y al tiempo de aplicación, tomando en cuenta la influencia física, se hará el tratamiento de acuerdo a que sean opuestos o complementarios obteniendo el efecto acorde a la influencia del color.

Las terapias con los colores y sonidos son herramientas que sirven para activar centros de auto reparación del organismo, son elementos naturales contribuyentes al equilibrio energético del cuerpo.

Los colores se potencian entre sí, tomando en cuenta que el uso excesivo de un color, primero: nos produce el agotamiento ocular y luego el agotamiento energético, consecuentemente el físico. El color que más nos atrae tiene influencia subliminal en nosotros, cuando nos identificamos con un color, va ligado a nuestra experiencia individual y a la intuición, por lo que se determinará, por el interrogatorio, cual es el más apropiado.

11. LA CROMOTERAPIA

Es la utilización terapéutica de luces de color sobre el cuerpo físico y los efectos que el mismo produce en el organismo. Mediante la cromoterapia es posible equilibrar la energía de órganos y meridianos con gran efectividad, así como desbloquear y armonizar los chakras, zonas donde se concentra energía, principalmente en el eje central del tórax y cabeza. Reúne aportaciones de la psicología y física. Los colores de acuerdo a su longitud de onda tienen la capacidad de calmar, excitar, equilibrar o alterar nuestra energía , lo cual llevó a considerarlos como instrumentos terapéuticos por sí mismos.

La cromoterapia utiliza ocho colores que son los siguientes: el rojo, el naranja, el amarillo, el verde, el turquesa, el azul, el violeta y el magenta. Estos tratamientos se hacen con lámparas para tal fin y se aplican de acuerdo al síntoma, si la persona esta alterada se le aplica luces relajantes y calmantes, se pueden mezclar las luces de acuerdo al criterio del terapeuta. También se puede utilizar el color indicado en una zona concreta del cuerpo, donde se localice un dolor, o inflamación, un bloqueo, una irritación o cualquier manifestación que pueda ser tratada y que no represente una emergencia.

Complementarios		Opuestos	
Relajante	estimulante	Activo	pasivo
Azul	Amarillo	Rojo	Azul
Verde	Rojo	Rojo	Blanco
Violeta	Amarillo	Verde	Violeta
Turquesa	Naranja	-	-

Lugar y tiempo para la terapia: una habitación completamente blanca es perfecta para la cromoterapia, pues se puede proyectar cualquier color llenando la estancia, bañándonos completamente en la luz del color elegido. Suele aplicarse una sesión diaria de unos 30 minutos. Por 15 o más días hasta observar la mejoría y que la persona así lo manifieste.

El tratamiento debe aplicarse con el mínimo de ropa, o vestido con tejidos naturales, preferiblemente algodón de color blanco, o un color claro.

12. PREVENCIÓN Y RECOMENDACIÓN.

La mejor forma de aprovechar la información que se maneja en la actualidad, sobre el beneficio y uso de los colores como tratamiento complementario en personas con desequilibrios de salud, es adoptando hábitos en la cotidianidad aprovechando la disponibilidad de la gamas de colores de los que nos rodearnos.

En nuestra fisiología, las funciones bioquímicas, metabólicas, fisiológicas en general con un estado medianamente saludable, tiene respuestas normalmente dirigidas a restablecer el equilibrio orgánico, ante cualquier estímulo recibido del exterior o interior, esto se cumple, en condiciones normales ,sin alteraciones fuertes psicoafectivas, con una dieta balanceada, ejercicio moderado como caminar, estado de ánimo tranquilo, horas de trabajo con ritmo bajo en stress, combinado con descanso apropiado y esparcimiento, el organismo siempre tiende en dirección de la armonía natural y al bienestar.

12.1. Prevención de enfermedades: a continuación daremos una serie de recomendaciones que contribuyen a la salud.

12.1.1. Efectos terapéuticos del sol: desde tiempos inmemoriales se conocen los efectos terapéuticos de la luz solar que está compuesta por los siete colores del espectro electromagnético, además los rayos ultravioletas y los infrarrojos. Es ampliamente conocido su efecto antirraquítico en la formación de la vitamina D o 7 dehidrocolesterol que ingresa al organismo por la dieta y bajo la acción de los rayos ultravioleta se transforma en vitamina D3 que permite la absorción intestinal del calcio que luego va a fijarse a los huesos ,dicho de una manera muy general. Los rayos ultravioleta son bactericidas en agua, en sangre o en objetos puestos al sol. Los rayos solares provocan la inmunosupresión local, se ha demostrado que

provoca cambios morfológicos y funcionales en células a nivel de la piel, que a través de procesos bioquímicos intervienen como agentes alérgenos, citoquinas con poder antinflamatorio (revista peruana de dermatología vol. 12 N°2 2002, profesor Luis Valdiviesa Bonet, universidad nacional de San Marcos, Perú).

Activa mecanismos defensivos e inmunológicos, por tal razón la recomendamos ampliamente como terapia básica para mantener salud y bienestar duradero, exposición al sol: tiempo de 10 a 30 minutos en horas de la mañana o al atardecer, especialmente, en recién nacidos, en persona de la tercera edad y en personas convalecientes de una enfermedad. Pues la luz solar nos provee parte de los colores que nuestro organismo necesita para el desempeño armónico de todas sus funcione. Es bien conocido el hecho que una excesiva exposición al sol puede ocasionar daños a la piel, por lo que recomendamos tener prudencia en ese caso.

12.1.2. Vestimenta: de acuerdo a la información de colores complementarios se recomienda: usar vestimenta de colores claros y fríos en días soleados como: azul, blanco, beigs, colores crema; colores cálidos en días lluviosos como: rojo, amarillo, naranja también estos colores energizantes cuando nos encontremos desanimados y sin energía; por lo contrario en días de mucha actividad se recomienda escoger vestimentas de colores fríos: azules, violeta, lila, blanco. Una vestimenta de colores rojo, blanco y negro nos refuerza la seguridad, alegría y equilibrio.

Según Marisol Gonzales Sterling : artista metafísica y estudiosa de los sonidos y la luz solar y sus efectos en la salud: los colores de la vestimenta poseen un efecto en nuestro organismo cuando actúa como intermediaria la luz solar.

12.1.3. Alimentación: respiración consiente: tomando en cuenta como alimentación primaria y natural, la respiración; a través de prácticas como el yoga, tai chi, chi cung, ejercitamos el movimiento de las articulaciones y la respiración abdominal o respiración consiente.

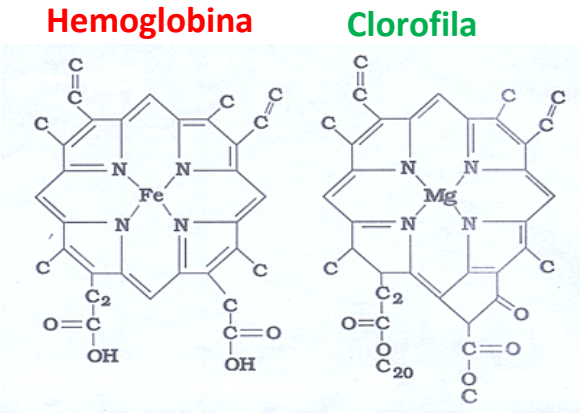
Dietética: comer abundantes verduras de diferentes colores, variedad de frutas, variedad de granos que ya poseen en su estructura molecular y en la información de sus nutrientes la energía natural del sol, la tierra, y el agua, ingerimos el Qi de los alimentos cuando están crudos. Dentro de esta alimentación equilibrada poner especial atención en la cantidad ingerida del alimento, eso determina el equilibrio del propio órgano en cuanto al sabor y al color si está en exceso o en deficiencia. Por ejemplo si ingerimos mucha sal o la eliminamos de nuestra alimentación podemos provocar un desequilibrio en Riñón; si consumimos muchos dulces y de paso procesados estamos abonando terreno al desequilibrio de Bazo páncreas y Estómago, así para cada una de las Unidades Energéticas del organismo: insistiendo que el exceso de un color y sabor o la deficiencia, traerá como resultado una desarmonía energética y posteriormente se reflejara a nivel físico. De acuerdo a este criterio, los alimentos que ya han sido procesados industrialmente tienen carencias de la energía natural.

De acuerdo a la alimentación recomendada por la MTCH:

Unidad energética	**Hígado – Vesícula Biliar**	**Corazón – intestino delgado**	**Baso - páncreas - estomago**	**Pulmón – intestino grueso**	**Riñón - vejiga**
Alimentos por Color	Verdes desintoxican	Rojos revitalizan	Amarillos estabilizan	Blancos purifican	Negros tonifican
Alimentos por Sabor	Ácidos contraen	Amargos Descienden y secan	Dulces Ascienden la energía	Picantes dispersan	Salados lubrican

Los ***alimentos rojos con los amargos*** fortalecen al corazón, al sistema sanguíneo y al sistema nervioso, como la remolacha, fresas, carnes rojas, pimentón, tomates, merey, patilla, entre otros, , ***los verdes acompañados de los ácidos*** fortalecen al hígado, como espinacas, acelgas, el brócolis, el berro, limón, cilantro, perejil, entre otros, ***los alimentos amarillos y los dulces*** y fortalecen al bazo páncreas y al estómago, como auyama, apio, naranja, durazno, lechoza ***los alimentos blancos y picantes*** fortalecen al pulmón, como verduras, papa, carnes blancas, yuca, ñame, coliflor, ajonjolí blanco, rábano, entre otros, ***los alimentos oscuros*** fortalecen al riñón, como las caraotas negras, arándanos, ciruela pasa, aceitunas negras y otros. En líneas generales, lo importante es una alimentación balanceada, nutritiva y rica en alimentos naturales que favorecen la bioenergética humana.

12.1.4. Clorofila en la nutrición



"Es interesante observar que la estructura molecular de una gota de clorofila vegetal y una de sangre humana tienen analogía notandose la diferencia del componente magnesio y el hierro Esto significa que la toma de un vaso de hojas verdes oscuras frescas, es una verdadera transfusión de sangre para nosotros. Este fortalece el sistema inmunológico, desintoxicando, nutriendo y equilibrando el metabolismo de nuestras células .también estos dos colores en la

escala cromática son colores complementarios, potenciándose entre sí. Ampliamente recomendada la toma de jugos verdes crudos en ayuna como elementos nutricionales, con la precaución de antecedentes alérgicos individuales.

13. CONCEPTO DE MUSICOTERAPIA

La Musicoterapia es el empleo de la música y de los elementos musicales, tales como el ritmo, el sonido, la melodía y la armonía, que realiza un musicoterapeuta cualificado, con el objetivo de facilitar, promover la comunicación, el aprendizaje, la expresión, el movimiento, entre otros, en sus pacientes.

Es decir, la Musicoterapia desarrollará potencialidades desconocidas o en su defecto restaurará aquellas perdidas u olvidadas para que el individuo en cuestión pueda lograr una mejor y óptima integración tanto en un nivel interno como interpersonal y que esto desemboque en una mejor calidad de vida para sí mismo.

La Musicoterapia como aliada de la salud a la hora de recuperar pacientes con trastornos mentales o enfermedades de lo más diversas, ostenta en la actualidad una extensión realmente significativa, casi todos los países del mundo han echado mano de ella y también cuentan con una carrera de grado que la difunde enseñándola.

El musicoterapeuta, tal como se designa a quien lleva a cabo la labor de la Musicoterapia de manera profesional se encuentra formado profesionalmente tanto, en lo que respecta a conocimientos musicales así como también en lo concerniente al contexto terapéutico.

A través de diferentes actividades musicales que implicarán el uso de instrumentos musicales, música editada, sonidos corporales, voz, grabaciones, entre otras herramientas, el

musicoterapeuta irá evaluando la situación de su paciente así como también su evolución para la posterior alta.

Entre esos aspectos podemos resaltar la salud física, el bienestar emocional, la interacción social, las habilidades expresivas y la capacidad cognitiva, las cuales serán evaluadas por el musicoterapeuta mediante procedimientos que mezclan cuestiones musicales, cuestiones psicológicas y clínicas, tales como: la improvisación musical, la creación de canciones, la técnica vocal, la técnica terapéutica, entre otras alternativas.

Si bien muchos creen que la Musicoterapia es una cuestión relativamente nueva, en realidad, se trata de una disciplina que, aunque no con esa denominación que vendría siglos y siglos más tarde, se emplea ya desde el tiempo de los egipcios; algunos documentos y materiales de la época que datan de mil quinientos años antes de Cristo, ya daban cuenta de la posibilidad concreta de emplear la música como terapia de la mente y del alma.

Está absolutamente comprobado a través de diferentes pruebas que la música facilita el desarrollo y la conservación de las relaciones humanas y contribuye también a la adaptación del individuo a su medio. Además estimula los sentidos, la mente y los procesos motores.

14. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA MUSICOTERAPIA

El recorrido histórico vivido por la Musicoterapia ha pasado por estadios mágicos, religiosos, filosóficos y científicos, de ahí su significado polisémico. Siempre ha habido consciencia de los efectos musicales en las personas y en la sociedad, por lo que ha resultado necesaria la aplicación de la música en la curación de pacientes, en la educación, en la expresión de emociones y en otras muchas situaciones, como así lo atestiguan una larga lista de opiniones y testimonios literarios. Desde 1950 tiene rango científico y se imparte como

disciplina académica en muchas Universidades, centros especializados y organizaciones. En Venezuela en el IPC (Instituto Pedagógico de Caracas) se imparte un diplomado y en la ULA (Universidad de Los Andes Edo. Mérida) se opta por el título de TSU en Musicoterapia con acreditación internacional, puesto que lo realizan estudiantes de varios países.

15. TERAPIA MUSICAL

Se sabe que desde los tiempos de la antigua Grecia numerosos filósofos, historiadores y científicos han escrito sobre la música como agente terapéutico. Hace más de 2,500 años que el filósofo griego Pitágoras recomendó el cantar y el tocar un instrumento musical cada día para eliminar del organismo el miedo, las preocupaciones y la ira. No obstante, fue en el siglo 18 que comienzan a aparecer informes anecdóticos en la literatura profesional. En el siglo 19 comienzan a aparecer informes de experimentos controlados.

La terapia musical o musicoterapia moderna tiene su origen en Inglaterra. El más antiguo texto sobre música y medicina fue escrito por un médico llamado Richard Browne y publicado en 1729. Esta obra titulada Medicina Música, que aplicaba a la musicoterapia los principios científicos recientemente elaborados por el matemático y filósofo Rene Descartes, tuvo gran impacto en la práctica de la terapia musical en los Estados Unidos.

16. EFECTOS FISIOLÓGICOS DE LA MÚSICA

La música tiene una serie de efectos fisiológicos. La música influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, las contracciones estomacales y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales. También se sabe que la música puede alterar los ritmos eléctricos de nuestro cerebro.

Los terapistas musicales utilizan el sonido para ayudar con una amplia variedad de problemas médicos, que van desde la enfermedad de Alzheimer hasta el dolor de muelas. Los doctores en medicina conocen acerca del poder del sonido. Los investigadores han producido evidencia de la habilidad de la música para disminuir el dolor, mejorar la memoria y reducir el estrés.

17. DOS EXPLICACIONES

Hay dos interpretaciones alternas de la terapia musical. Ambas pueden ser correctas. La primera sostiene que la música tiene algún efecto positivo sobre nuestro sistema nervioso. Esta interpretación se origina en un estudio en la Universidad de California, que demostró que los niños que se exponen a la música de Mozart antes de una prueba de inteligencia demuestran un mejoramiento en la puntuación al ser comparados con un grupo control. Los investigadores concluyeron que la música de Mozart, que es básicamente una serie de variaciones complejos y brillantes sobre temas sencillos, activa unas vías neurológicas que resultan en un mejoramiento en la capacidad intelectual demostrada en una prueba. Aunque este efecto es pasajero algunos investigadores lo interpretan en el sentido de que cierto tipo de música logra unos cambios favorables en el cerebro de las personas que la escuchan. Hay investigadores que sospechan que la música, cuando se introduce a edades sumamente tempranas, puede tener efectos favorables permanentes sobre el sistema nervioso.

La otra posibilidad es que la música actúe meramente como una distracción. Se sabe que la distracción puede tener efectos favorables sobre la percepción del dolor. El dolor se agrava mientras más pensamos en el mismo, por lo que cualquier cosa que desvíe nuestra atención puede hacer que nuestra sensación de dolor disminuya. Ciertamente la música puede actuar distrayéndonos y apartando nuestra atención de eventos desagradables. Sin embargo,

según muchos estudiosos del tema esto no es todo. Aparentemente también tiene la capacidad de evocar sentimientos y estados de ánimo que pueden ser de gran ayuda para controlar no sólo el dolor sino el temor y la ansiedad que le acompañan y que exacerban la percepción del mismo. Esta noción parece simplista. La idea de que las terapias de distracción tienen un efecto en aliviar el dolor y que también impedirían el pensamiento acerca de cualquier cosa no es completamente cierta. Muchas personas trabajan y estudian mejor con un trasfondo musical. La música, usada de la forma correcta parecer tener un efecto que no es meramente el efecto del ruido. Probablemente hay una explicación neurológica a los efectos de la música. Puede que no sea un lenguaje universal, pero ciertamente es un modificador universal de los estado de ánimo. Desde el momento en que la civilización desarrolló alguna forma de idioma musical la ha utilizado como un método para tranquilizar. El uso de sonidos suavizantes parece ser tan necesario a nuestro organismo como cualquier vitamina.

Según E. Thayer Gaston, ex-director del departamento de terapia musical de la Universidad de Kansas, la mejor música para propósitos terapéuticos es la que provee variaciones sobre un tema familiar ya que estamos hechos para reaccionar a los estímulos noveles siempre y cuando estos no sean demasiados. Una pieza musical que sea totalmente novedosa puede tener como resultado el que la persona que la escucha pierda la atención. Igual sucede si por el contrario la música es demasiado familiar.

Muchas veces, estando enfermos o cuando pasamos por estados anímicos difíciles encontramos que no respondemos como quisiéramos a la música que siempre nos ha gustado. Y es que los cambios que la enfermedad causa en nuestro organismo nos hacen responder de modo distinto a la música. Un ejemplo relacionado es el de una persona que se siente deprimida. La mayoría pensaría que lo que esta necesita es música alegre y animada. Sin

embargo probablemente esta música esté tan alejada de sus sentimientos presentes que en lugar de levantarle el ánimo lo que haga es ponerlo de mal humor o antagonizarlo. En estos casos lo más recomendable es empezar por escuchar música que refleje un estado de ánimo similar al que la persona está sintiendo. Esta música resonará con esa persona y hará contacto con la misma de un modo que la otra no puede y, paradójicamente, lo ayudará a salir de su depresión. Luego, a medida que su estado de ánimo cambie, podrá ir escuchando otro tipo de música más alegre.

18. LOS CINCO SONIDOS DEL UNIVERSO. LA MÚSICA Y LA MEDICINA TRADICIONAL CHINA

Desde la perspectiva de la medicina china, una de las mejores prácticas que puede hacer por su salud es escuchar un concierto de música clásica en vivo.

En chino, el carácter tradicional para medicina se forma a partir del ideograma para música, y desde sus comienzos, la medicina china ha utilizado a la música para curar enfermedades de mente, cuerpo y espíritu.

19. LOS CINCO TONOS Y LOS ÓRGANOS

Una de las escalas más comunes en la música china es una escala pentatónica de cinco tonos. Los tonos de esta escala son: **Gong 宫, Shang 商, Jue 角, Zhi 徵 y Yu 羽. Son equivalentes a Do, Re, Mi, Sol y La de la escala Occidental**

La música con esta escala puede sonar muy calmante porque no tiene medios tonos que metan tensión.

Según el primer libro sistemático de la medicina clásica china, **“Canon interno del Emperador Amarillo”**, estos cinco tonos tienen una afinidad energética específica con cada

uno de los cinco sistemas de órganos principales. Por lo tanto, nutren y dan energía a diferentes sistemas del cuerpo y mejoran diferentes estados mentales y emocionales.

Gong 宫 (Do): Una obra musical con Gong como tono principal tiende a ser tranquila, suave y regular. Al igual que la tierra, nutre a la vida y lo abarca todo.

Gong refuerza la energía del bazo, que junto con la del estómago está a cargo de la digestión, el metabolismo y la producción de energía. El bazo nutre los músculos y evita la aparición de moretones y sangrado. El bazo también potencia nuestro pensamiento y nuestra capacidad de procesar información.

Por lo tanto, la música con una gran cantidad de Gong es buena para las personas que tienden a ser nerviosas, tener moretones, metabolismo lento, mala digestión, o son propensas a la fatiga. También ayuda a calmar la preocupación e incrementa la compasión.

Un ejemplo de música Gong es la obra clásica “Emboscada de diez lados” (十面埋伏).

Shang 商 (Re): El sonido de Shang es armonioso, nutritivo, puro y claro. Shang refuerza la energía de los pulmones. Junto con el intestino grueso, los pulmones están a cargo de la respiración y de la distribución de la energía vital (Qi) en todo el cuerpo, a través de vasos sanguíneos y canales de energía.

Los pulmones también nutren la piel y el cabello, ayudan a regular la absorción y eliminación del agua, y defienden al cuerpo de la energía patógena del exterior. La emoción asociada con los pulmones es la angustia.

Por lo tanto, la música con el sonido Shang es buena para personas que estén de duelo o tristes, quienes se resfrían fácilmente, y quienes tienen problemas con la cavidad nasal y el sistema respiratorio.

Si uno se siente mentalmente débil, la música con Shang puede ayudarlo a sentirse fuerte, y realza el sentido de lealtad y control.

Un ejemplo de música con el tono Shang es “Grullas gritando en la ciénaga” (鶴鳴 九皋).

Jue 角 (Mi): El sonido de Jue es alegre, inspirador y lleno de vida. Llega alto y lejos y se mueve hacia arriba y abajo de manera suave y continua.

El tono de Jue refuerza la energía del hígado, que junto con la vesícula biliar está a cargo de la libre circulación de la energía y la sangre, y de la regulación de la digestión, menstruación, estados de ánimo y sueño.

Por lo tanto, la música con Jue es buena para las personas que están deprimidas o irritables, o tienen dolores de cabeza, dolor, insomnio y presión arterial alta.

Jue también ayuda con la planificación estratégica y la toma de decisiones, calma la ira, el resentimiento y la frustración, y ayuda a la visión. También puede fortalecer la tolerancia y la bondad.

Un ejemplo de música con la nota Jue es “Momento maravilloso” (春风得意)”.

Zhi 徵 (Sol): El sonido de Zhi es apasionado, ascendente y graciosamente alegre.

Zhi fortalece la energía del corazón, que junto con el intestino delgado se encarga de las funciones superiores del sistema nervioso central, incluyendo el conocimiento, la percepción sensorial y el lenguaje.

El corazón también nutre a los vasos sanguíneos y ayuda a mejorar el cutis.

La música con Zhi es buena para las personas con mala circulación sanguínea, problemas cardiacos y depresión. Si el cuerpo siente frío, la música con el tono Zhi ayuda a calentarlo.

Escuchar música con Zhi también logra aumentar los sentimientos de humildad y respeto.

Un ejemplo de música con Zhi es “Sé noble, paso a paso” (步步高).

Yu 羽 (La): El sonido de Yu es potente y purificador, como una cascada desde lo alto de una montaña. Yu fortalece la energía del riñón, que junto con la vejiga se encarga de la absorción y eliminación de agua y de la energía que nutre al cerebro, huesos y cabello.

Los riñones son los encargados de la función sexual y la fertilidad, y también ayudan con la audición.

La música con Yu es buena para las personas que quieren mejorar el autocontrol, la agilidad física, la fertilidad, la inteligencia, la memoria y la concentración. Fortalece la fuerza de voluntad y disipa el miedo, y puede hacer que la gente se sienta feliz de dar.

Un ejemplo de la música con Yu es, “Luna de otoño en el Palacio Han” (汉宫 秋月).

Al seleccionar un espectáculo, recuerde que desde la perspectiva de la medicina china, lo mejor es la música tradicional o clásica. De la misma manera que la música armoniosa puede aliviar y curar, la música sin armonía puede ser perturbadora y perjudicial.

Sea cual sea la emoción que la música expresa, si se lleva a un extremo, puede perjudicar al cuerpo y al flujo de la energía qi de ahí que es importante conocer el buen uso de la misma en las terapias.

20. IDEOGRAMAS MÚSICA Y MEDICINA

El caracter chino 藥 (yào) se refiere a una medicina o droga. Está compuesto de 2 partes. La parte de arriba, 艹, indica césped y plantas relacionadas, incluyendo hierbas. La parte inferior, 樂 (pronunciada yuè o lè), tiene dos significados: música y alegría o regocijo. Estas dos partes tienen tres significados que dan un entendimiento de cómo los antiguos chinos entendían la medicina.

El caracter 藥 que se origina en su parte inferior, 樂, demuestra el histórico uso de la música para curar enfermedades en la China antigua, aún antes del descubrimiento del uso de hierbas en medicina.

21. LA LUCHA DEL EMPERADOR AMARILLO EN CONTRA DE CHI YOU

Según la mitología china, Huang Di, o el legendario Emperador Amarillo [venerado como el primer padre de la gente china] fue desafiado a una batalla por Chi You, el líder atroz de una tribu antigua.

Bendecido por la divinidad Xuan Nü para que promoviera la virtud y condenara la tiranía, el Emperador Amarillo fue aconsejado en su sueño que sólo el sonido ensordecedor de un tambor hecho de la piel de un Kui, un monstruo buey salvaje que residía en la costa Este podría vencer a Chi You con cabeza de metal y a su tribu.

Cuando el emperador se despertó de inmediato ordenó que se capturara al Kui. La piel del Kui se usó para construir 80 tambores.

Cuando los soldados del emperador golpearon los tambores en el campo de batalla, la tierra tembló en todas direcciones y los soldados de Chi You fueron derribados con sus cabezas de metal agrietadas y con gran dolor. Sin embargo, los soldados del emperador abrumados por el sonido de los tambores cayeron desmayados. El emperador pidió ayuda de su maestro de música, quien se apresuró a improvisar un remedio.

22. INSTRUMENTO DE SALVAVIDAS

El maestro de música desató las cuerdas de los arcos del ejército del emperador y las ató a un pedazo de madera hueca. Luego tomó un pequeño pedazo de metal delgado y con cuidado y gracia, lo rasgó contra las cuerdas produciendo una música encantadora, que hizo que los soldados recuperaran la consciencia.

Inspirado por este instrumento, Can Jie, el oficial en cargo de crear los caracteres chinos, construyó el caracter 樂 de la música.

La parte superior, el caracter 白 (bái) está en el medio con una 'cuerda' de un lado al otro. El caracter 白 para el color blanco en este contexto se refiere a la púa –una pequeña herramienta plana usada para rasguear o puntear un instrumento de cuerda. La mitad inferior 樂 es el caracter de 木 (mù) que quiere decir madera.

Por lo tanto se puede ver que la estructura del caracter 樂 en una representación diestra y perfecta del instrumento, salva vidas. Basado en este primer uso de la música para curar a los heridos, el carácter de la música fue más tarde integrado en el carácter de medicamentos o medicina, 藥.

23. DE LA AMARGURA A LA ALEGRÍA

El carácter chino de la música tiene un segundo sentido: regocijo y alegría. Si bien la relación es obvia, la música es hermosa y puede traer alegría, y la alegría tiene otra relación con la medicina.

La medicina es caracterizada por la amargura. El paciente puede obtener la salud y la alegría sólo después de haber sufrido amargura. Esta paradoja tiene sus raíces en la "Doctrina

del Medio” un clásico de Confucio que enseña que para ganar una posición invencible uno debe determinar y retener el “medio”, el término medio entre dos extremos.

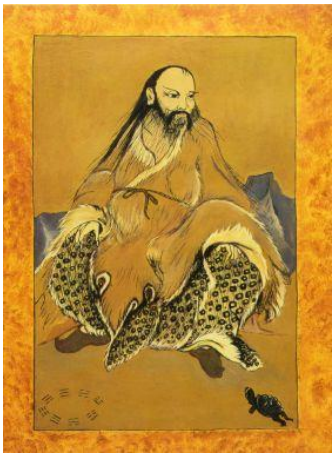
Tal punto de vista permite a uno tener esperanza en medio de la adversidad y de ejercer prudencia en medio de prosperidad. De este principio se puede ver por qué la felicidad, 樂, está incluida en la medicina amarga, 藥.

El radical 艹 en la cima se refiere al pasto 藥 y se relaciona a las plantas, incluyendo las hierbas.

Según la mitología, Shen Nong, considerado como el padre de la agricultura en China examinó cientos de hierbas para probar sus valores medicinales.

Se le ha dado crédito del establecimiento de una base amplia de la medicina tradicional china, que más tarde se compiló en el primer libro de farmacología llamado: La medicina clásica de hierbas de Shen Nong. Por lo tanto, es lógico encontrar el radical 艹 contenido en el carácter chino de medicina.

24. EL INSTRUMENTO MUSICAL CHINO MÁS ANTIGUO



EMPERADOR FU XI

El primer instrumento musical fue creado por Fu Xi, quien también creó los Ocho Trigramas o Bagua, la base del I Ching. También se dice que fue uno de los que originaron la raza y la cultura china.

Fu Xi escogió un tronco del árbol wu-tong (árbol del fénix) para fabricar el instrumento musical.

El wu-tong es el único árbol donde se posa el ave fénix, y siendo éste el rey de todas las aves, Fu Xi consideró que el wu-tong debía ser la especie que reinaba sobre todos los demás árboles, por lo cual sería la mejor elección para fabricar un instrumento musical que pudiera producir música de gran calidad.

Fu Xi cortó el tronco del árbol en tres segmentos. Primero golpeó el segmento de arriba y notó que el sonido era demasiado agudo, luego golpeó el segmento de abajo y el sonido resultó demasiado grave, entonces escogió el segmento del medio, cuyo sonido no era ni muy agudo ni muy grave.

Luego de colocar el trozo de madera en una corriente de agua durante 72 días, escogió una fecha oportuna e invitó a un habilidoso artesano para que lo convirtiera en un instrumento musical. El artesano no sabía cómo hacerlo, entonces Fu Xin le dijo que lo haga de 3 pies (1 metro), 6 pulgadas (15 cm) y 1 fen , para que coincida con los grados de una circunferencia. El ancho era de 8 pulgadas (20 cm) en una punta y 4 pulgadas (10 cm) en la otra para que coincida con el número de períodos y estaciones del año; le colocó 5 cuerdas para que coincida con los cinco elementos.

Durante la dinastía Zhou, Zhou Wen Wang agregó una sexta cuerda en memoria de su hijo. Su sucesor agregó una séptima para motivar a sus tropas en la batalla contra los Shang. Los trece hui, puntos a lo largo de la superficie, representan los trece meses del año en el

calendario lunar. La parte frontal es curva y representa la bóveda celestial, mientras que la parte posterior es plana y representa la Tierra.

Este instrumento musical es conocido ahora con el nombre de Guqin (se pronuncia gu chin), que significa “instrumento musical antiguo”.

25. EL EMPLEO DE LA MÚSICA PARA EL DIAGNÓSTICO EN LA MEDICINA TRADICIONAL CHINA

Así como el color es empleado para observar el estado de salud del paciente, llevado hacia el color de la lengua y la tez, de acuerdo a los elementos de la música que son **la melodía** por el cual hacemos sonar una nota musical detrás de otra; de una en una. Las canciones llamadas melódicas son las que hacen más énfasis en la melodía. A ésta también se la conoce como frase musical, **el ritmo** que es un elemento indispensable de la música, y muy característico para cada estilo musical. Se trata de la distribución, a lo largo de la obra musical, de la duración de los distintos sonidos y **la armonía** , que es el arte de combinar los sonidos de forma simultánea. En este caso, lo que hace el músico es hacer sonar más de un sonido a la vez: pueden ser dos, tres, cuatro, cinco, hasta seis sonidos simultáneos. De los tres

elementos que conforman la música, el Acupuntor a veces sin saberlo utiliza **el ritmo** en el diagnóstico más complejo de realizar: **el pulso**

En la antigüedad los médicos chinos se las arreglaban para saber acerca de su paciente sin ultrasonidos, resonancias magnéticas, electrocardiogramas, análisis de orina o de Vesícula biliar: al nivel de la apófisis, en la superficie de la vesícula biliar, pulmones.

Estómago: al nivel de la apófisis

Corazón: en nivel medio.

Órganos sexuales: a profundidad.

Los pulsos chinos corresponden a los 12 meridianos de la Gran Circulación de la Energía. El estudio de estos pulsos se realiza sobre la arteria radial, desde la base del pulgar hasta un través de dedo por encima de la apófisis estiloide.

Pulso superior y medio

El pulso superior o superficial es aquel que se percibe a nivel de la superficie del cuerpo y que puede ser palpado apoyando ligeramente los dedos medio e índice sobre el sitio indicado.

El pulso medio o profundo es aquel que requiere una presión más acentuada, la cual se logra apoyando con más vigor para sentir el latir del pulso profundo.

Tomar el pulso:

Para tomar el pulso el paciente debe estar en reposo, de preferencia en ayunas y por la mañana. Se utilizan los tres dedos medios de la mano. El paciente debe estar frente al médico o terapeuta, y tendrá este último su mano izquierda con la derecha del paciente y viceversa, aunque a veces se utiliza solo la mano derecha y el dedo índice para diagnosticar. La arteria radial está dividida en tres segmentos.

Pulso inferior: situada debajo de la apófisis estiloides del radio, entre esta y el pliegue de la muñeca.

Pulso central: se localiza al nivel de la parte más saliente de la apófisis estiloides radial.

Pulso superior: se sitúa encima de la apófisis estiloides, por el lado del codo.

En cada uno de estos segmentos, se debe buscar ya sea un pulso superficial o profundo.

26. PULSOLOGÍA CHINA (INTERPRETACIÓN DEL PULSO)

Si bien las manos son extraordinarias receptoras para encontrar o detectar lo que el cuerpo manifiesta y lo que la mente a veces no puede comprender. la agudeza visual, donde el paciente manifiesta por medio de su habla, mirada, color de piel, actitud, aspecto de su cabello, etc., es ora forma de conocer y diagnosticar la vida del paciente y los motivos por los cuales padece determinada afección.

Sin embargo, uno de los secretos de la riñón, pulmón, bazo, corazón, pericardio e hígado, así como el pulso de las seis vísceras: estómago, intestino grueso y delgado, vejiga (triple calentador) y vesícula biliar.

27. VARIACIONES DEL PULSO

En la antigüedad, los “pulsólogos” se consideraban una especie de adivinos, ya que podían saber lo que le ocurriría al paciente antes de que así fuera, ya que el pulso revelaba las posibles enfermedades si no se tomaban cartas en el asunto.

Con el pulso se puede saber si hay gravedad o si existe débil o exagerado flujo de energía, cual es el órgano más afectado, si hay débil irrigación de sangre, etc.

Aprender esta técnica puede llevar varios meses o años de práctica y mucha paciencia, y se puede aprender en un curso de medicina Tradicional China. Sin embargo, aquí hay algunas de las bases que utilizan los pulsólogos para diagnosticar a sus pacientes:

28. PULSOS PATOLÓGICOS (Estudio clínico de los 28 pulsos patológicos, según Li Zhong Zi en el Zhen Jia Cheng Yang.)

28.1 Pulso superficial: es un pulso perceptible inmediatamente cuando se toca con un ligero contacto. Da la impresión de estar flotando cuando se pone el dedo. Se dice que está a flor de piel y es caso patológico, la enfermedad es de origen exterior, unas veces se trata de una enfermedad crónica y en las enfermedades crónicas en pulso está a veces superficial, porque el vacío del Yin hace que el Yang se exteriorice.

El pulso normal de la primera es superficial, el pulso normal del P. es superficial, pero si todos los pulsos son superficiales, el H., C., BP. son superficiales, es debido a una cara exterior de la enfermedad crónica.

28.2. Pulso profundo: normalmente, el pulso del R. debemos apoyar el dedo para encontrarlo; en la mayoría de los casos el pulso profundo patológico es un pulso que resulta de un desorden energético, pero este pulso profundo puede ser vacío, débil, con plenitud, con cierta resistencia, fuerte. Si está débil es debido a vacío de energía, si es resistente se trata de una enfermedad de frío interno.

28.3. Pulso lento: todos los casos de pulso lento son patológicos (Normalmente 5 latidos por respiración). Este pulso puede estar provocado por el frío o por un vacío de la energía, entonces la energía perversa entra en el organismo y ralentiza la circulación de la energía esencial. En caso de vacío de la energía esencial, vacío quiere decir debilidad del

potencial energético, el pulso se enlentece.

28.4. Pulso rápido: presenta 6 latidos por respiración. Está provocado por el calor perverso. Puede ser rápido también porque hay un vacío del Yin y el Yang se exterioriza.

28.5. Pulso deslizante: es un pulso que se desliza como unas perlas en los dedos y es normal en la mujer embarazada, pero también sucede cuando hay una enfermedad provocada por el H.

28.6. Pulso rugoso: late con dificultad y es el opuesto al deslizante. Se observa en casos de anemia, de agotamiento del Tinh y en los casos de estancamiento energético.

28.7. Pulso vacío: significa débil, es un pulso superficial, blando y lento.Para que el pulso sea vacío tiene que tener los tres caracteres: superficial, blando y lento. Como está en vacío, está sin fuerza y se encuentra sobre todo en casos de anemia y hemorragia.

28.8. Pulso lleno: es un pulso fuerte, duro, largo y grande. Este pulso deja sentir bajo los dedos una cierta resistencia. Primero se hace la presión y luego la descompresión. Veremos que cuando se presiona desaparece inmediatamente, aunque al principio opone resistencia. Los chinos lo han comparado al tallo de la cebolla: duro por fuera pero vacío por dentro.

28.9. Pulso largo: tiene en su latido como una prolongación de su lugar.Su presencia resuena, se nota y pasa de su lugar normal. Se observa en caso de exceso de energía.

28.10. Pulso corto: es un pulso que llega apenas a su lugar. Está rugoso cuando lo tocamos y se encuentra sobre todo en caso de insuficiencia u obstrucción energética.

28.11. Pulso grande, amplio: es el pulso del C. en estado normal, pero si los otros pulsos son grandes es un estado patológico. El pulso que desarrolla sus ondulaciones con una cierta impetuosidad, igual que las olas, se encuentra en las afecciones de origen externo, siendo la energía perversa implicada, sobre todo en las afecciones de vacío de Yin, el calor. Se encuentra en caso de separación del Yin y del Yang.

28.12. Pulso huidizo, fugaz: es muy pequeño y fino, debemos aplicar el dedo para notarlo, aparece y desaparece. Cuando el enfermo presenta un pulso fugaz, la enfermedad es muy grave, en caso de escape de Yang,

En caso de cólera. Debemos calentar con moxa en caso de cólera, diarrea, disentería y saber hacer un diagnóstico: los cuatro miembros están helados, dolor abdominal, vómitos. En China cuando no había vacunas, en las epidemias de cólera, tifus y disentería, se utilizaba la moxa,

poniendo encima del ombligo sal gorda, una raja de jengibre y un cono de moxa para recuperar el escape del Yang. La aplicación de la moxa tiene por objeto volver a dar el calor a nivel de la fuente (riñones) porque tenemos riñón Yin y riñón Yang. Si no queremos calentar el 23 V(Shenshu), 4 DM (Mingmen), 6 RM (Qihai) y 4 RM (Guanyuan), calentamos sólo el 8 RM (Shenque); esta técnica da muy buenos resultados.

28.13. Pulso apresurado: como si se estira una cuerda. Este pulso se encuentra en las afecciones provocadas por el frío, en los síndromes dolorosos debidos a la acumulación del frío.

28.14. Pulso retrasado: diferente del lento, es un pulso que corre suavemente con regularidad, pero con un paso más lento que el normal. Se encuentra en las personas normales, en las enfermas en vía de curación y en las afecciones debidas a la humedad.

28.15. Pulso discreto: debemos ver la presión de la cabeza. Se pone el dedo sobre el pulso y se nota como pulsos, se puede notar a la presión primero y luego a la descompresión. Es un pulso clásico de todos los casos de hemorragia.

28.16. Pulso tenso: es un pulso largo como una cuerda de guitarra. Se encuentra a las afecciones de H. y VB., también en caso de congestión pulmonar porque la energía del P. no puede ir al H.

28.17. Pulso separado: lo notamos cuando apoyamos el dedo sobre lapiel de un tambor, sentimos que el pulso es plano y duro, vasto, amplio y superficial. Se encuentra en las afecciones debidas al frío, en caso de impotencia en el hombre y metrorragia en la mujer, en los partos prematuros.

28.18. Pulso trabajoso: es un pulso que late con dificultad, es grande, profundo, tenso y lleno. Se puede percibir únicamente con una presión profunda, no con mediana o ligera. Se encuentra sobre todo en la tuberculosis y hematopatías, es decir, un estancamiento energético de la sangre.

28.19. Pulso blando: (Mou), es superficial, pequeño y cede fácilmente a la presión, se percibe sólo al tacto ligero. Se encuentra en la insuficiencia de energía, vacío de Yin, insuficiencia renal, mielitis, azoospermia, en general, en los vacíos de energía.

28.20. Pulso débil: es un pulso profundo, pequeño y fino y se encuentra en las enfermedades crónicas.

28.21. Pulso difuso: es un pulso superficial, en desorden. Se le siente desaparecer con una presión media y no se le siente con una profunda. Se encuentra en la insuficiencia del R. y en las enfermedades extremadamente graves.

28.22. Pulso galopante: es un pulso fino, pero más perceptible que el pulso fugaz. Se encuentra

en la tuberculosis, en las afecciones provocadas por la humedad y la deficiencia energética.

28.23. Pulso escondido: es un pulso muy profundo que da la impresión de estar pegado al hueso, algunas veces se esconde en los tendones y debemos pulsar éstos para buscarlo. Indica una agresión de la energía perversa en la energía esencial, es decir, que aquella ataca a la energía esencial y ésta se esconde en lo profundo.

28.24. Pulso inquieto: es como un guisante que rueda, aparece en los síndromes dolorosos, en los casos de ansiedad, angustia, indica la separación del Yin y del Yang, es un pulso que aparece en las alteraciones psíquicas.

28.25. Pulso agitado: es un pulso rápido, acelerado, irregular y se para algunas veces en medio del latido, por ejemplo: después del 7º latido no llega al 8º. De este modo podemos hacer un diagnóstico, sabemos que tenemos 5 órganos, si contamos hasta el 5º y el 6º no llega, el trastorno es a nivel del H.; si el 6º y el 7º no llega, a nivel del C.; si no llega el 8º, es a nivel del BP; si no llega a nivel del 9º, el P. y si no llega a nivel del 10 º, el R. El pulso que se para de vez en cuando no es peligroso, es sólo el índice nada más, de trastornos funcionales a nivel de órgano y entrañas.

28.26. Pulso anudado: es un pulso lento, irregular, que se para a veces imprevisiblemente. Se encuentra en síndromes de acumulación energética, de estancamiento energético. Hay dos tipos de acumulación: sobre los órganos, se llama amontonamiento y sobre las entrañas, se llama reunión.

28.27. Pulso cambiante: pulso que se para a intervalos regulares. Se encuentra en numerosas afecciones: en la insuficiencia orgánica, en los síndromes dolorosos, en la angustia, en los trastornos psíquicos y traumatismos graves, en la evolución grave de la enfermedad.

28.28. Pulso pronto: es un pulso muy rápido, 7 u 8 latidos por respiración, es una taquicardia grave. Se da en plenitud de Yang con agotamiento de Yin. En los pronósticos muy sombríos, el pulso está suelto y de vez en cuando late. Los chinos, entonces lo comparan a un techo que gotea, es un pulso mortal, se compara con los cangrejos de los ríos.

De lo anterior entonces se puede decir a ciencia cierta que gracias a estos 28 ritmos que varían según el género hablando musicalmente de la patología asociada a cada uno, el Acupuntor, podrá realizar un diagnóstico del paciente en conjunto a la inspección u observación (wan zhen): sentir y observar al enfermo, audición y olfacción (wen zhen): apreciar el estado de su energía orgánica y el interrogatorio (wen zhen): elaborar y establecer un desarrollo fisiopatológico de acuerdo con los síntomas actuales y anteriores.

29. TAMA-DO… ACUPUNTURA CON DIAPASONES Y COLOR

Fabien Maman es músico, compositor, acupuntor, autor, investigador, sanador, profesor, "bioenergetista", y practicante de las artes marciales.

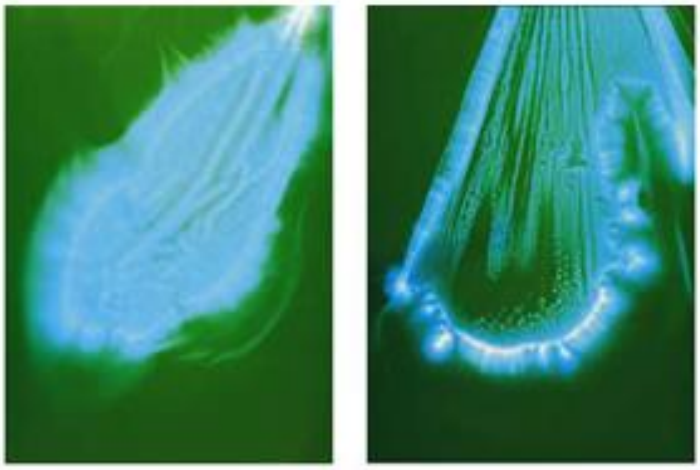
Como músico/compositor ejecutó sus creaciones originales en las grandes salas de concierto del mundo, incluyendo Carnegie Hall, la Opera de Tokyo, el Olimpia de París y la Filarmónica de Berlín. En 1980 recibió el "Grande Prix de Composition Francaise" (Gran Premio de Composición Francesa).

En 1977, Fabien se convirtió en acupuntor, integrando así en su trabajo la música con la acupuntura. Creó un sistema, que hoy en día es mundialmente reconocido, por la utilización de diapasones sobre los punto comando de acupuntura, en lugar de agujas.

A principios de los 80, Fabien realizó revolucionarios experimentos biológicos en la Universidad de Jussieu en París, que demostraron el impacto de los sonidos acústicos sobre células humanas y sus campos de energía. Fabien descubrió que utilizando una serie de

sonidos acústicos, podia hacer estallar las células cancerígenas a la vez de que se activaban y fortalecían las células sanas.

Utilizando la cámara Kirlian (que fotografía el aura humana), Fabien Maman pudo documentar lo que sucedía en el campo energético de las células humanas sanas cuando eran expuestas a las frecuencias sonoras de una escala cromática. Descubrió que, el color y la forma de cada célula y su campo de energía sutil o aura cambiaban de acuerdo al tono y timbre de cada nota musical.



Células sanas -sin sonido Células sanas -con sonido

También descubrió que cuando la célula sentía "afinidad vibratoria" con cierta nota, el aura de la célula se transformaba, adquiriendo la forma de un mandala con vívidos tonos de rosados y azules. Maman concluyó que ésta era la "nota fundamental" para esa célula, y que si la persona se "sintonizaba" con ella, se podría lograr armonía dentro de las células, el campo de energía de la persona y su entorno.

Células sanas respondiendo a una escala cromática.
Instrumento: Xilofón

Poco después de esta investigación, Maman conoció al físico francés Joel Stemheimer, el descubridor de la frecuencia vibratoria de las partículas elementales. Mucho tiempo antes de la "teoría de cuerdas" (string theory), Stemheimer ya estaba haciendo la transposición de ciertas estructuras moleculares a patrones musicales, creando la "música de las moléculas."

Los diapasones están específicamente fabricados basados en las investigaciones de Fabien Maman, afinados en la escala cromática de A=220 Hz, una octava más baja que los usados para afinar instrumentos musicales. Esto le da una resonancia más profunda y duradera en el cuerpo físico.

La coherencia entre las notas lleva a la armonía. La incoherencia lleva el caos. El sistema de Maman de 12 diapasones, están perfectamente afinados a la escala cromática del piano. La investigación celular y de sonido conecta éstas 12 notas perfectamente con los 12 órganos principales de la medicina china y de la acupuntura. La terapia Tama-Do es utilizado como complemento para tratar enfermedades, a equilibrar el cuerpo energético y para aliviar tensiones corporales y psíquicas. Todo comienza en el campo Áurico.

La terapia se realiza en una camilla, en el cual utilizamos como herramienta los diapasones. El diapasón se golpea sobre un bloque duro de goma, o madera recubierta con tela

para no dañar el diapasón. Una vez en vibración se coloca sobre la zona afectada o dolorida (articulaciones, huesos, músculos).

La terapia brinda varios beneficios y armoniza los tres planos; físico, mental y espiritual. Por la tanto es una herramienta que nos ayudara armonizarnos y equilibrarnos recobrando nuestra salud. De esta forma estaremos en sintonía con el universo interno y externo. Se puede utilizar en todo el cuerpo. Si hay dolor en general (la vibración) va a proporcionar una relajación profunda, eliminando todo el estrés. El contacto del diapasón con el cuerpo hace que se estimule la sangre, la linfa activando las frecuencias naturales del cuerpo. Lo cual facilita la sanación de la zona afectada. Podemos acceder a los chakras, a los centros energéticos de los meridianos a través de los puntos de acupuntura para equilibrarlos. De esta forma liberamos con la vibración los bloqueos espirituales y emocionales que se han ido acumulando.

Esta entrevista publicada en la Vanguardia en 2005 a Fabien Maman, músico profesional y acupuntor, nos habla de vibración y campo de energía, de armónicos, de

diapasones curativos, música según las estaciones del año, de instrumentos y órganos del cuerpo,

30. ENTREVISTA A FABIEN MAMAN

Usted tenía un quinteto…

¡Qué época! Actuamos en el Carnegie Hall, la Filarmónica de Berlín, el Olympia de París, la Ópera de Tokio… Fue precisamente por un incidente en Japón como descubrí la acupuntura.

¿Qué pasó?

El avión llegó con mucho retraso, faltaban pocas horas para salir a escena y todos los músicos estaban agotados. Se me ocurrió buscar un acupuntor para que nos tratara.

¿Y?

Me cambió la vida. En 20 minutos estábamos todos en forma e hicimos un concierto extraordinario, así que decidí aprender acupuntura para tratar a mis músicos. Creía que con un cursillo de un mes el tema estaba listo, pero invertí media vida.

Es estupendo entusiasmarse.

Lo es. Yo me entusiasmé tanto que tras siete años de estudio con Boris de Bardo, fundador del College of Naturopathy and Acupunture, y una vez licenciado en acupuntura, en 1978, me fui a seguir estudiando con Sensei Nakazono, el maestro que dio a conocer en Occidente la ciencia del sonido puro. Diez años más tarde fundé la Academia del Sonido, Color y Movimiento.

¿Qué enseña?

Enseño e investigo el poder de la música en el cuerpo. El diapasón es una herramienta muy efectiva en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades.

¿Cómo actúa?

Los diapasones actúan como las agujas de acupuntura. A través del punto de acupuntura las vibraciones llegan por el meridiano hasta el órgano, igual que la aguja, pero más rápido y con mucha más potencia.

¿Cuáles han sido sus investigaciones?

Aparte de 20 años de experiencia con pacientes, he realizado un trabajo de investigación con Hélène Grimal, bióloga del centro de investigación de la Universidad de Jussieu de París. Durante un año estuvimos estudiando el efecto del sonido en las células humanas. Hemos fotografiado los cambios celulares que se producen bajo la influencia del sonido, de todas las notas, formas musicales e instrumentos. Fíjese en esto.

¿Qué es?

Una serie de fotografías de células cancerígenas, las que afectan a la matriz. Al ser sometidas a disonancias se destruyen.

¿Todo es una cuestión de energía?

Sí, la vibración sonora crea un campo de energía. Pero no es algo nuevo o extraño. Los teléfonos móviles funcionan a base de campos de energía. Esos campos se crean a través de los satélites. En Francia mi teléfono funciona, pero cuando voy a Estados Unidos no lo hace a no ser que cambie de campo de energía, es decir, de satélite. Esos campos de energía son invisibles, son lo que llamamos la energía etérica.

Entonces, ¿la música nos transforma?

Sí, la vibración de la música entra dentro de ti y te transforma igual que lo hace el Sol. De hecho, la distancia entre la Tierra y cualquier planeta de esta u otra galaxia se mide en distancias armónicas.

La distancia armónica se obtiene con un radar que capta la vibración sonora entre, por ejemplo, la Tierra y la Luna. Cuando hacemos música con instrumentos acústicos esta energía viva produce armónicos y esos armónicos comunican con todas las frecuencias y todo el universo

¿Los armónicos afectan a nuestra vida cotidiana?

Influyen sobre la materia, los vegetales, animales y minerales: sobre todo lo vivo. Con un microscopio es fácilmente visible: según la vibración que emites, las células cambian de forma y de color.

¿Mejor cuidar lo que escuchas?

Si escuchamos la música adecuada en el tono adecuado a las estaciones nos sentimos mucho más saludables psíquica y físicamente. Ahora, en primavera, le recomiendo la tonalidad de la; por ejemplo, el concierto de Mozart en La Mayor. En verano, do -Concierto para piano y orquesta en do de Beethoven-. Para otoño, sol; y para invierno, re.

¿Y los instrumentos?

En primavera, flauta de madera; en verano, cuerda; en otoño, metálicos… Si escucha el timbre adecuado y la tonalidad correcta en cada estación, verá como su vida se armoniza y tiene más energía. Cada instrumento conecta con un órgano del cuerpo.

¿Qué efecto tienen los tambores?

Están vinculados con los riñones, los refuerzan. Las cuerdas, violines y guitarras fortalecen el corazón. Todo lo que es metálico estimula los pulmones. Las flautas de madera son buenas para el hígado. Le propongo un sencillo experimento.

Usted dirá.

Vaya a un concierto, cierre los ojos y observe por ejemplo dónde siente los tambores, verá claramente que los siente en los riñones. Cuando oiga el chelo percibirá como el corazón se armoniza, y cuando oiga instrumentos metálicos o de viento observará que sus pulmones se ensanchan.

¿Y cuál es el efecto de la música enlatada?

Pierde el 50% de los armónicos, que son los que penetran y los que curan. Escuche música en vivo, cuanta más mejor, porque nutre. Y si escucha música en casa, evite los instrumentos eléctricos y los sintetizadores.

¿Hay música poco saludable?

La música electrónica o demasiado alta desorganiza el campo energético. Fíjese que los adolescentes cuando salen de las discotecas están pálidos y algo desorientados. Su campo magnético permanecerá alterado durante varias hora

31. EXPERIENCIAS PERSONALES EN EL USO DEL COLOR Y EL SONIDO

31.1.- Beatriz Borges (Artista Plástica)

En mi experiencia particular, puedo reseñar que mi hijo menor tiene once meses pintando cuadros modernos y los comercializa a través de internet, la preferencia por los clientes al comprar, es la composición con el rojo, negro y blanco ocupando el primer lugar , luego los azules, con negro y blanco, después les siguen otros colores en menor proporción ,de acuerdo a los colores de la Medicina Tradicional China, el cuadro que mas se vende, están los colores que corresponden a Corazón, Riñón y Pulmón, es el equilibrio de la energía vital

fuego y agua, máximo yang y máximo yin, frío- calor, el pulmón es el blanco, maestro de la energía fundamental la respiración y de acuerdo a la Psicología : es un color cálido activante y otro calmante frío y el blanco equilibra, Podemos decir que es un cuadro equilibrado en cuanto a la energía de los colores y sus efectos psicológico positivo que las personas quieren exhibir en sus hogares, captando la aprobación y es una combinación que genera seguridad.

En una encuesta pequeña que realicé en la consulta en los pacientes que atiendo y otras personas que respondieron a la misma ¿cuál es su color favorito? de un universo de 127 personas, de distintas edades, el mayor porcentaje es la preferencia por el color azul, luego el verde, le sigue marrón y luego otros colores en un porcentaje menor. El color azul, agua, es sedante, calmante nos conecta con el color más abundante en nuestro planeta, el verde también es conexión con un color de la naturaleza ,madera

31.2.- Juliana López G (Músico)

Se presenta paciente femenino de 28 años de edad, que refiere anorexia nerviosa de vieja data en período de recuperación y solicita tratamiento para evitar una recaída después de tantos años de lidiar con la enfermedad.

Se le levantó historia y se le aplicó tratamiento de acuerdo al protocolo propuesto en el Tomo III del Dr, Carlos Nogueira. Es muy común al realizar el tratamiento acupuntural , colocar una música de fondo con el fin de relajar al paciente y hacer su experiencia más acogedora. En la primera sesión se utilizó una música de sonidos ambientales con predominio de canto de aves, viento, agua tipo lluvia, es decir, muy común para meditaciones. La paciente refirió que no logró el estado de relajación que se esperaba, ya que todos los sonidos de la pista musical contribuyeron a alterarla un poco. Al estudiar para la presentación de este

trabajo, se le colocó en la siguiente sesión, una melodía de meditación en Do Mayor, la cual tampoco logró el efecto deseado, por lo tanto, según las correspondencias de los Cinco Reino Mutantes y al recordar que la expresión del Movimiento Tierra es el canto, antes de empezar la sesión se le pidió escuchara una pieza cantada esta vez a ver qué tal le parecía y con esa, que fue un símbolo de Reiki cantado en Do Mayor, fue que se logró el estado de relajación requerido, dando a demostrar así, que realmente se debe tener cuidado en el empleo de la música al utilizarla como terapia complementaria, ya que se pudieran obtener, resultados no deseados al usarla de manera indiscriminada.

CONCLUSIONES

Se hace necesario e imprescindible que cuando un paciente busca atención terapéutica se le ofrezcan tratamientos de efectividad comprobada, con resultados positivos sin efectos secundarios, eso cuando es posible, y que realmente mejoren su calidad de vida y en el caso, del uso del color y la música, sirvan como herramientas que los pacientes puedan usar constantemente, como cuando consumen una pastilla, con un método realmente agradable haciendo pequeños cambios en su vida cotidiana. Las terapias de los colores y la música nos pueden orientar a usar un determinado tipo de ambiente musical relajante, vestimenta, usar lámparas de colores en nuestros hogares, alimentación nutritiva acelerando así la mejoría, y que se practique de manera permanente en el tiempo. En vista del sistema de vida actual, cuando las personas están sometidas a diferentes factores externos e internos que aumentan su ansiedad, su preocupación, por el logro de metas de toda índole, acompañados por la contaminación ambiental, sónica, electromagnética, se hacen necesarias herramientas como la música y el color que contribuyen a bajar los índices de estrés acumulados en las personas, de acuerdo a todo el conocimiento expuesto en este trabajo no queda duda que estas herramientas de primera mano contribuyen eficientemente al bienestar emocional y físico de las personas tratadas, considerando que son herramienta de bajo costo, de uso práctico y efectivo , se pueden notar sus resultados desde la primeras prácticas, principalmente, en el cambio del estado emocional de la persona, proporcionando equilibrio energético y espiritual. En cuanto a la Acupuntura, hay pacientes que manifiestan cierta ansiedad al simplemente ver las agujas, y expresan si no hay otra manera de realizarles el tratamiento, surgiendo entonces como posibilidades: la moxibustión, auriculoterapia, cromopuntura y la puntura con diapasones, siendo en Venezuela las primeras más fáciles de realizar ya que la lámpara puede ser realizada

de manera artesanal, no así los diapasones que no se encuentran en el país y son sumamente costosos.

La Música y el Color son alimentos para el alma

BIBLIOGRAFÍA

LA SALUD POR EL COLOR, terapia mediante el color de Theo Gimbel .1981(Libro)

NOGUEIRA PÉREZ, C ACUPUNTURA TOMO II Semiología y Diagnóstico en Medicina Tradicional China.*Ediciones C.E.M.E.T.C. S.L. Enero 2007. Págs 843-846*

Tratado del arte del soplo J.L. Padilla Corral (libro)

Cromoterapia PDF El color y la salud, Angel Serrano -Pilar Losano Padilla -Elena De la Osa Nieto .Postgrado Medicina Naturista. 2003. 6ª Edición.(libro)

Cromoterapia. Energy crom. Josep Viñals Giralt. PDF (libro)

Tratamiento según Ciclo Ke o control dictado en la clase de urgencia de la escuela Dragón de Jade, Caracas Venezuela (profesor German Tovar)

Disciplinacuriosa.blogspot.com/2014/etimologiadeloscoloreshtml

Short biography of Dinshah Ghadiali www.soul-guidance.com

Curious girl: Etimología de los colores discipulacuriosa.blogspot.com

http://arte.about.com/od/Diccionario-De-Arte/ss/Que-es-color.htm#step2 arte.about.com

josep viñals giralt cromoterapia - Buscar con Google

www.google.co.ve

Los colores... y cómo influyen en nuestra mente

elsemanario.com

http://goo.gl/ciKQi

www.truehealthandhealing.org

www.xulonzoe.org

http://es.slideshare.net/perico_soul/cromoterapia-congreso-benidorm-2011

http://www.terapiasjuliandiaz.es/wp-content/uploads/2015/04/terapias-naturales-toledo-medicina-tradicional-china-cromopuntura.jpg

https://farm8.staticflickr.com/7468/15907226156_95cfc5d61f_o.jpg

http://www.definicionabc.com/salud/musicoterapia.php

http://yoga-evolutivo.com.ar/index.php/es/terapia-de-sonido

http://talleresdepaz.com/wp-content/uploads/2015/11/DIAPASONES.jpg

http://www.biomanantial.com/los-pulsos-diagnostico-salud-medicina-oriental-china-a-2404-es.html

http://www.biosonic.org/ManualSpa/12Notas.html

http://musica.rediris.es/leeme/revista/palacios04.pdf

https://yogahatha.files.wordpress.com/2009/12/3.png

http://espacio2012.blogspot.com/2011/12/la-musica-puede-sanar-celulas-enfermas.html

https://yogahatha.files.wordpress.com/2009/12/0.png